



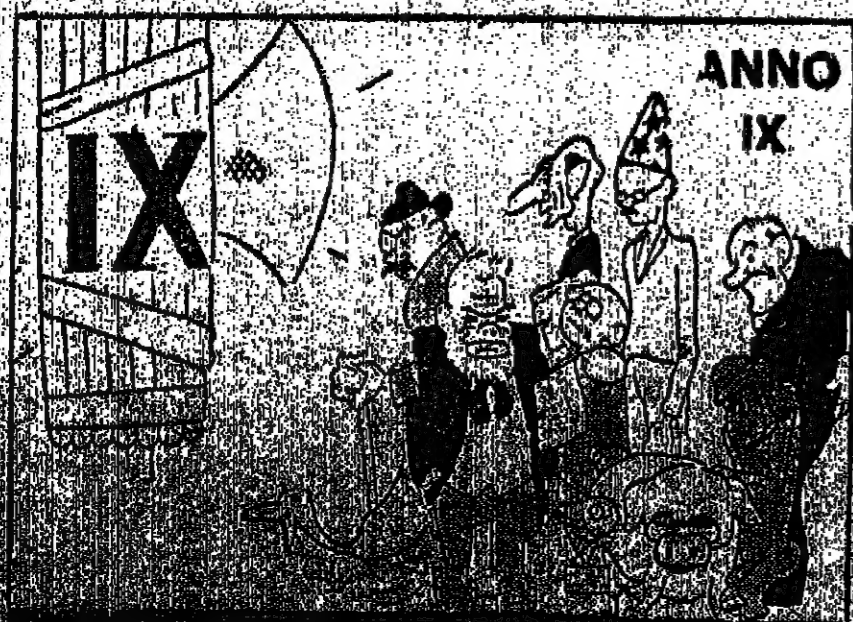
السياسة الأسبوعية

ASSIASSA HEBDOMADAIRE

في هذا العدد

- « مفتحة قانونية: التطرق إلى الوقت ووزارة الأوقاف » - بقلم الأستاذ عبد الحليم النافوري المحامي
- « مشاهدات في مولد الخلف » - للأستاذ جافيت محمود
- « صنعة زراعية » - المحامي عبد الحليم النافوري
- « التمدد والري » - المحامي عبد الحليم النافوري
- « أدبيات من يدس » - عبد الحليم النافوري
- « دراسات أدبية في كتابه » - الأستاذ جافيت محمود

في السياسة العامة



في هذا العدد

- « الإعلام الزراعي » - الأستاذ إبراهيم عبد القادر المساري
- « الخطط في تاريخ مصر » - للأستاذ محمد عبد الله فتال
- « أبحاث الطب » - قصيدة تحليلة للأستاذ الهادي
- « مولاي محمد علي » - قصيدة التحية - تحية عن حياة وجاهة
- « الأدب والفن » - دراسة عن حياة وجاهة
- « الأدب والفن » - دراسة عن حياة وجاهة
- « الأدب والفن » - دراسة عن حياة وجاهة

اهل نفسك أهمل للنواج

منذ يبلغ النام وهو يعلم بأن زوج فتاة حيلة رؤس لها بيتاً يتمتع معافيه بذات الحياة وزينتها من مال وبين - ولكن الشبان على العموم - وأت منهم - عرضة للمعدات الضارة والافراط بما يؤدي الى اضرار صحتهم وقواهم - لان الطبيعة لا تفق قط على من يحرق حرمة قوانينها - فانت تدفع من صحتك وقواك غرامة عن كل مرة خالفت فيها هذه القوانين



انك الآن قلق من نحو زواجك وتخشى أن تجد فيك الفتاة الجيلة التي معها رجلاً غاراً بدلاً من الرجل القوي الكامل الذي كانت تخلم به والزواج مع الضعف لا يمكن أن يكون الا رؤساء وشقاء لك ولزوجتك ولأهلك اذا استسلمت أن تأتي بأطفال فان للوراثة قانوناً صارماً لا يمكن تخفيفه .

العقاقير لا يمكن انهم تقيم

انك لا يمكن أن تكون أهلاً للزواج اذا كنت ضعيفاً ناقص النمو . فاحذر أن تكون سبباً في شقاء الفتاة التي ركبت اليك . واذا كانت غلطات الشباب والمعدات السرية والافراط قد تركت صورة مشوهة من الرجل فلا تنوّم أن العقاقير يمكن أن تنقذك عما أنت فيه فان مثل هذه الاشياء غير الطبيعية لا تزال سبب الضعف من أساسه وانها لن تنور بدلاً من أن تقيّد . أما الطريق الاكبر الآن للشفاء مما أنت فيه فهو الطريق الطبيعي - طريق .

التمرية البدنية - علم الصحة والقوة والنشاط

ان التمرية البدنية - أول وأهم عامل من عوامل الطبيعة - قد استطاعت أن رعم الالف الناس من حضيض الضعف والنقص والسقوط واليأس الى ذروة الصحة الكاملة والسعادة والنجاح حيث اعدت اليهم تلك الرحلة التي كانوا يتجهون اليهم قد فقدوها الى الابد . وجعلتهم أهلاً للنشاط والحياة . ولا تخشك أنها تستطيع أن تفعل لك ما فعلته الآخرون . يصرف النظر عن منك أو عملك أو الظروف التي تحيط بك .

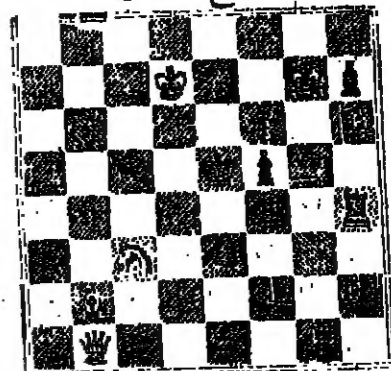
التمرية البدنية ليست رياضية فحسب

لا يخطر ببالك أن التمرية البدنية هي فرع من الألعاب الرياضية التي يعملها صبية المدارس أو أنها فقط مجرد تمارين رياضية للمسابلات . كلاهما فوق ذلك بكثير . انها تدرب على مدى على احتياجات الجسم الطبيعية وبعد بحث بعناية الرجال المرضى الضعفاء العاجزين الى الرحلة الكاملة والى الصحة والقوة والسعادة بغير حاجة الى استعمال أي دواء كيميائي أو آلة معدة . أو اتباع نظام صديق في الطعام أو في أي وجه من وجوه التمرية البدنية

كذلك الحال في التمرية البدنية . انها تدرب على مدى على احتياجات الجسم الطبيعية وبعد بحث بعناية الرجال المرضى الضعفاء العاجزين الى الرحلة الكاملة والى الصحة والقوة والسعادة بغير حاجة الى استعمال أي دواء كيميائي أو آلة معدة . أو اتباع نظام صديق في الطعام أو في أي وجه من وجوه التمرية البدنية

السياسة الأسبوعية

مسألة يراد حلها من ثلاث لجان
وضع الأبيض



وضع الأسود

قطع الأبيض أربع : شاه : وزير :
دور : رخ

قطع الأسود : ثلاث : شاه : فيل بيدق

دور فرلي

مناوبة لعبت في مدينة تيس

الأبيض رويده :
الأسود جروم

1	ب - 4	ب - 3
2	ب - 4	ب - 4
3	ب - 5	ب - 4
4	ب - 3	ب - 4
5	ب - 3	ب - 4
6	ب - 3	ب - 4
7	ب - 3	ب - 4
8	ب - 3	ب - 4
9	ب - 3	ب - 4
10	ب - 3	ب - 4
11	ب - 3	ب - 4
12	ب - 3	ب - 4
13	ب - 3	ب - 4
14	ب - 3	ب - 4
15	ب - 3	ب - 4
16	ب - 3	ب - 4
17	ب - 3	ب - 4
18	ب - 3	ب - 4
19	ب - 3	ب - 4
20	ب - 3	ب - 4
21	ب - 3	ب - 4
22	ب - 3	ب - 4
23	ب - 3	ب - 4
24	ب - 3	ب - 4
25	ب - 3	ب - 4
26	ب - 3	ب - 4
27	ب - 3	ب - 4
28	ب - 3	ب - 4
29	ب - 3	ب - 4
30	ب - 3	ب - 4
31	ب - 3	ب - 4
32	ب - 3	ب - 4

تعديل قانون

أصول المرافعات الشرعية

جهت الحكومة لائحة قانون لتعديل قانون أصول المرافعات الشرعية وقد رفعها الى مجلس الأمة . وتتلخص هذه اللائحة في النقاط التالية :
الثانية عشرة من قانون المرافعات الشرعية . وقد جاء في أساليب الحكومة الموجبة لهذا التعديل مايلي : « ان الأحكام يجب أن تصدر من ذوات معترف بقدرتهم على إصدارها ولا يمكن أن تتوخى هذه المقفدة في الكتاب الذين يبنون الى المحاكم المختلفة ولذلك يجب أن لا يوجب شخص ما من القاضى ما لم يكن مأذوناً بذلك خصصاً . وان رؤساء الكتاب في المحاكم التي حاكمها المدنى يجوز سلطة محكمة شرعية ليسوا من الاسلام دائماً . والقضاء المادة 12 مناسب لان المادة المذكورة رهاها تعدد صلاحية المحاكم تحديداً لا ضرورة فيه فلا ترى ضرورة لنقل دعوى تركت ماى بتداعى عاى في البصرة لولا أن يكون بعض الورقة في يدي مثلاً .

في مديرية الأوقاف العامة

حل مشكلة أوقاف الناجي

كانت أراضي الناجي وساتينها على العهد الناجي في حيالة الأوقاف ثم انتقلت الى المالية في عهد الاحتلال وأصبحت من جهة الاملاك الأميرية . ولكن وزارة الأوقاف قامت الدعوى لاسترجاع هذه الأراضي من المالية وقد استرجعها واسترجعت المحاكم وكان من نتائج هذه الإدارة أن حصل خلاف بين وزارة الأوقاف والمزارعين والمقاسمين في الأراضي التي كانت في يدهم . وكان هذا الخلاف هو سبب مرضى وهو يفسد المزارعين والمقاسمين حتى الزراعة والمزاد أما الناجي فكانت أملاكها مملوكة بين الأوقاف والمزارعين وقد تمت الموافقة في هذه الأيام بين الطرفين على الحل المذكور . ولا شك أن استرجاع هذه الأراضي من وزارة الأوقاف الى أيدي المزارعين والمقاسمين هو الحل الوحيد الذي يمكن من خلاله حل هذه المشكلة .

في مجلس

مقاطعة الكوفة الجديدة

الخطوات التي اتخذتها الحكومة العراقية الجديدة في إصلاح القضاء في هذه المقاطعة . فقد تم تعديل القضاء على ضوء احتياجات هذه المقاطعة . وقد تم تعديل القضاء على ضوء احتياجات هذه المقاطعة . وقد تم تعديل القضاء على ضوء احتياجات هذه المقاطعة .

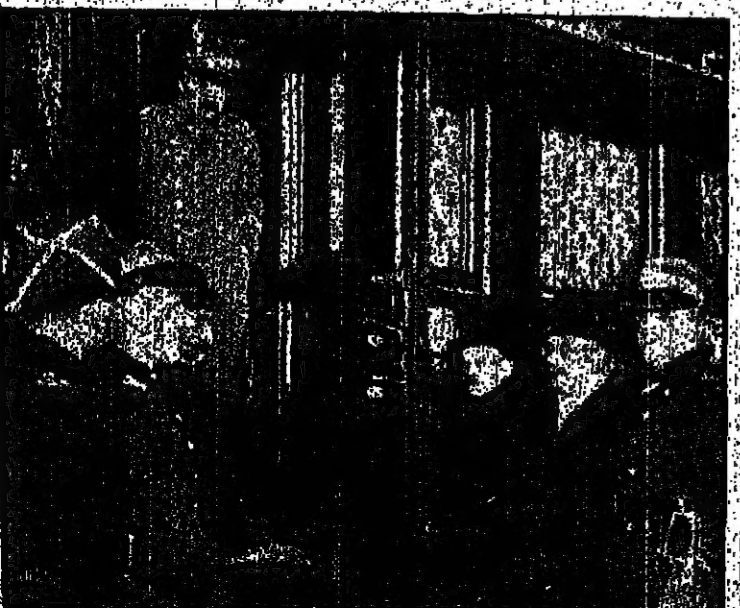
The image is a high-contrast, black and white photograph of a textured surface. It appears to be a close-up of a book cover or a piece of heavy fabric. The texture is very dense and grainy, with many small, dark, irregular shapes scattered across a lighter, textured background. A prominent vertical crease or fold is visible on the left side of the image, running from top to bottom. The lighting is harsh, creating deep shadows and bright highlights that emphasize the roughness of the material. There are no discernible patterns, text, or figures in the image.



ملكة وبلان
الملكة ماري، ملكة رومانيا
تعمل سيجارة فلاح من
بيكوفانا ويلاحظ أن
الملكة متكررة مما يدل على
روحها الديمقراطية



مولاي محمد علي
أنظر المقال ص ٩



المرحوم بلوسكي دكتور
ولندا - وهو لماري
لقضاء إجازة في موريتان
القراء أنه حدث خلال الأشغال
البلدية التي انتهت قبل آخر
السنه الماضية اضطرابات خطيرة
بسبب الأمطار التي تسببت
الافليات الانسانية



بدائع القرن القديم
« فتاة بيضاء » صورة جوانا هيرنان . وقد عرضت في
الأكاديمية الملكية سنة ١٨٩٥ ووجه إليها كثير من النقد وهي
اليوم معروضة في الجاليري الاهل



سلطان محمود وعروته وقد عقد قرانهما
في القصر الملكي بالقاهرة سنة ١٩٠٧

مكاشفة التدون

أو السبل الروي

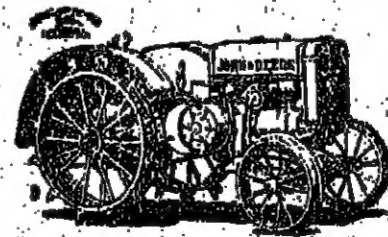
حدث تقدم كبير في اليهود التي تدون
مكاشفة مرض السبل : وقد كمال عمل الدكتور
هنري سيهانجر في إيجاد الطرق الواقية للعاشية
من الإصابة بهذا المرض بالتجارب التام. وقد
نشرت جريدة ديلي هيرالد النيضة الآتية من
تقرير اللجنة التي أشرفت على تجارب الدكتور
سيهانجر : قالت :

« نجحت تجارب الدكتور سيهانجر
في تعليم الماشية العناية ضد السبل نجاحاً باهرًا.
والمدل الذي طمعت به مستخرج من البلدان
الميتة. وقد أجريت التجارب المشار إليها في نور
فونروفات نولك هذه السنة في مزرعة الكاتين
بوكستون في بنى جاردس بالقرب من سوافهام»
وقد صرح الدكتور سيهانجر مندوب
جريدة الديلي هيرالد بأن هذا المصل دخيص
والتطعيم به لا يحمي خطر ما ، ويمكن لعمال
المزرعة أن يتولاه بنفسه . وقال الدكتور أنه
يرى أن يحمل هذا التطعيم اجباريا . وتقول
الجنة أن هذا المصل ذو فائدة عظيمة وفي
الماضية من كل الامراض التي تتعرض لها بسبب
الظروف السيئة التي تحيط بالاربع ولا تقدر
تأثيرها على المرام .

وإذا كان هذا المصل له القوائد المباراتيا
آفها فان دلة من دلى اصابة الانسان بهذا الداء
تلاشى . ويقول سير دان جا كسون رئيس
قسم الطب البيطري بوزارة الزراعة الانجليزية
ان التجارب التي اجريت تبعت على كثير من
التقاؤل .

المرات الذي لا يوجد له منيل

جون دير



في القتل - بحث فدانة واحدا في الساعة
في الاقتضاد - فقط تسعة غروش
صالح الفدان
في البساطة - يتقن ١٢٠٠ قطعة تقريبا
عن أقل عمرا في القطر المصري
ذوروا عمل معروضا في لا يكتمل شيئا
الوكلاء العموميون بالقطر المصري
خليفة واسكارا كين بطايع مجلة مصر
عمره بالاسكندرية

« البحث بقة » محمد عبد الله عثمان

- (١) فتوح مصر - ص ٩١، ٩٢
- (٢) المقيوس عن القضاء ج ٢ ص ٧٩
(الطبعة الارمنية)
- (٣) تراجع رواية ابن عبد الحكم عن الخطوط
في فتوح مصر ص ١٢٨
- (٤) فتوح مصر ص ١٢٩
- (٥) المستشرق جست - مجلة الجمعية
الملكية الاسيوية (J.R.A.S.) سنة ١٨٠٧

المكتبة الشرقية

بصحة (وليس)

بمع الباي رقم ٣٦

لصاحبها محمد بن محمد العبد

في المكتبة الوطنية في باريس

ونحن أيضا تقدم اليها ابن عبد الحكم
أقدم رواية عن انشاء هذه الخطوط التي
كانت عهد القساط . فقد اختط عمرو بن العاص
مسجده الشهير في سنة ٢١ هـ : واختط امامه
منزلا يكون دارا للامارة ، واختط الرعاه
والقبائل حول المسجد (١) ويقول القضاء
في نشأة خطط القساط : « ولما رجع عمرو بن
الاسكندرية ونزل موضعه فسطاطه انضمت
القبائل بعضها الى بعض وتنافسوا في المراضع
فولى عمرو على الخطوط معاوية بن خديج
التيجي ، وشريك بن يحيى الفطلي ، وعمرو
ابن قنزم الخولاني ، وحويول بن ناشرة
المغافري . وكانوا هم الذين أنزلوا الناس ، وقد ادوا
بين القبائل وذلك في سنة احدى وعشرين (٢) .
ويقض ابن عبد الحكم في وصف هذه
الخطوط الاولى لمصر الاسلامية وبين موضع
الدور والامكنة التي اختطها الرعاه والقبائل
ولا يرب ان روايته في ذلك أقرب الروايات
الى الحقيقة ، لانه ولد بالقساط وعاش بها ،
وأدرك معناه . وعلمها القديعة . وأدرك أسرته ،
التي فانت خلال القرن الثاني للهجرة من سادة
القساط : ما اندثر من هذه المعالم وماتت
بشأها من الروايات . وتلقى ابن عبد الحكم هذا
التراث عن ابيه وأخوته . وإذا ففي وسعنا
بالاعتقاد على رواية ابن عبد الحكم عن الخطوط
ان ثمة من مواقع القساط القديعة تميينا لا يبعد
عن الحقيقة (٣)

وفي الوقت الذي وضعت فيه خطط القساط
وضعت في الضفة المقابلة لها على النيل خطط
الجيزة ، فان بعض القبائل اختار النزول في هذا
المكان . وأنشأ القاطون فيه في سنة ٢١ هـ حصنا
لاتقاء المفاجأة (٤) ، وتم بذلك استقرار العرب
على ضفتي النيل حينما غنمو امالك مصر ، وقامت
العاصمة الاولى لمصر الاسلامية .

وتدل اوصاف الخطوط وتقدير الابعاد
طبقا لرواية ابن عبد الحكم ، أن موقع القساط
القديعة كان يشغل مسطحا عارلا نحو خمسة
آلاف متر جده من الشمال جبل يشكر الذي يرم
عليه جامع ابن طولون الآن ومن الجنوب دير
الطين (أو دير ماريو حنا) ، وفي وسطه جامع
عمرو ، ويمتد على ضفة النيل مقابل الجزيرة التي
تسمى الآن بجزيرة الروضة ، وان مرض هذا
المسطح لم يكن يزيد على الف متر ، لأن النيل
جده الغربي : وكان يجري النيل يومئذ على
ما يظهر أقرب الى القساط من مزرعة
الحلح (٥)

« البحث بقة » محمد عبد الله عثمان

- (١) فتوح مصر - ص ٩١، ٩٢
- (٢) المقيوس عن القضاء ج ٢ ص ٧٩
(الطبعة الارمنية)
- (٣) تراجع رواية ابن عبد الحكم عن الخطوط
في فتوح مصر ص ١٢٨
- (٤) فتوح مصر ص ١٢٩
- (٥) المستشرق جست - مجلة الجمعية
الملكية الاسيوية (J.R.A.S.) سنة ١٨٠٧

في المكتبة الشرقية في باريس

في المكتبة الوطنية في باريس

الخطوط في تاريخ مصر

للاستاذ محمد سيد الله عثمان

١ -

تاريخ الخطوط او تاريخ الامصار ، انشاؤها
وتطورها ، وتتبع مسالها ومعاملتها وآثارها
خلال العصور المختلفة ، من النواحي العامة في
تاريخ الحضارات والدول ، ولا سيما في العصور
القديعة والوسطى ، حينما كانت حياة المدينة ترتبط
أشد الارتباط بمصار حضارة أو دولة معينة ،
تتأريخ أئمة المجتمع الانبي في تاريخ البر نان
دولة وحضارة ، كما ان تاريخ رومة ومجتمعاتها
في عصور الجمهورية والامبراطورية هو تاريخ
الرومان والحضارة الرومانية ، وتاريخ قسطنطينية
في العصور الوسطى هو تاريخ الدولة البيزنطية
وحضارتها . كذلك ترى هذه القاهرة قوة الاثر
والتنسيق في تاريخ الاسلام والدول الاسلامية ،
فقد كانت دمشق أيام الدولة الايوبية قلب الاسلام
الخفاق ، وممقل عظمته ودعوتة ، ومنبع حضارته
الاولى ، وورعت بغداد بعدها هذا التراث الباهر
حينما فتحت فيها وازدهر . فلما ذوت عظمة
بغداد حملت القاهرة هذا الداء ، ولثمت مالوا
العصور الوسطى للاسلام مقلا منيها ومناوة
سامانة . وكانت قرطبة من جانبها . وتريد دولة
الاسلام ودعوتة : وتوثت تفكيره وحضارته في
الترب . وتاريخ هذه الامصار المنظمة
وتاريخ أسرها ومجتمعاتها هو تاريخ الاسلام
والمدنية الاسلامية .

وقد كان لخطط شأن عظيم في التاريخ
الاسلامي ، فقد تتبع المؤرخون المسلمون
انشاء الامصار الاسلامية العظيمة ومعاملتها
وآثارها ومجتمعاتها بالتدوير والوصف .
وكان لمصر والقاهرة من هذه العناية الخط
الاوفر . وقد قدتنا الكثير من هذه السير
والتواريخ التي تصف عظمة القاهرة وبها عا في
المصور الوسطى . ولكن لا يزال لدينا اليوم
منها تراث قليل غالي . وتبدو أهمية هذا التراث
وجه خاص متى ذكرنا أن القاهرة وحدها من
بين الامصار الاسلامية العظيمة ، لا زالت تحتفظ
بمعظم مواقعها وأكوارها القديعة . وبينما غاضت
يقدم القديعة . وأضحت منذ بعيد بلدا شرقيا
متموا ايضا لأرضه لمنظمة الاسلام السالفة . وبينما
انحلت جميع الى مدينة ثانوية : وأضحت
قرطبة وعمرناطة مدينتين لصرايين ومتموا فيها
من آثار الاسلام سوى أطلال دالمة : إذا
بالقاهرة وحدها تجمع الى عظمتها في العصور
الوسطى والى آثارها الاسلامية الباهرة . كل
مميزات الامطار القرنية العظيمة وأذا الكثير
من خططها ومعالمها القديعة لا يزال حيا قروي
الآن تركه وتبعته آثارها الباقية .

لنأت جامعة الاسلام في مصر وقت الفتح
لاسلامي دانه ولكنها نشأت متواضعة جدا
ولم تكن في بدايتها أكثر من مسجد للخطوط
القائم ومركز للقيادة والادارة . وأقيمت حينها
يقول الرواية في نفس المكان الذي أحرق العرب
فيه المسجد القائم على جدران الروم . والخطط
التي كانت في بدايتها أكثر من مسجد للخطوط
القائم ومركز للقيادة والادارة . وأقيمت حينها
يقول الرواية في نفس المكان الذي أحرق العرب
فيه المسجد القائم على جدران الروم . والخطط

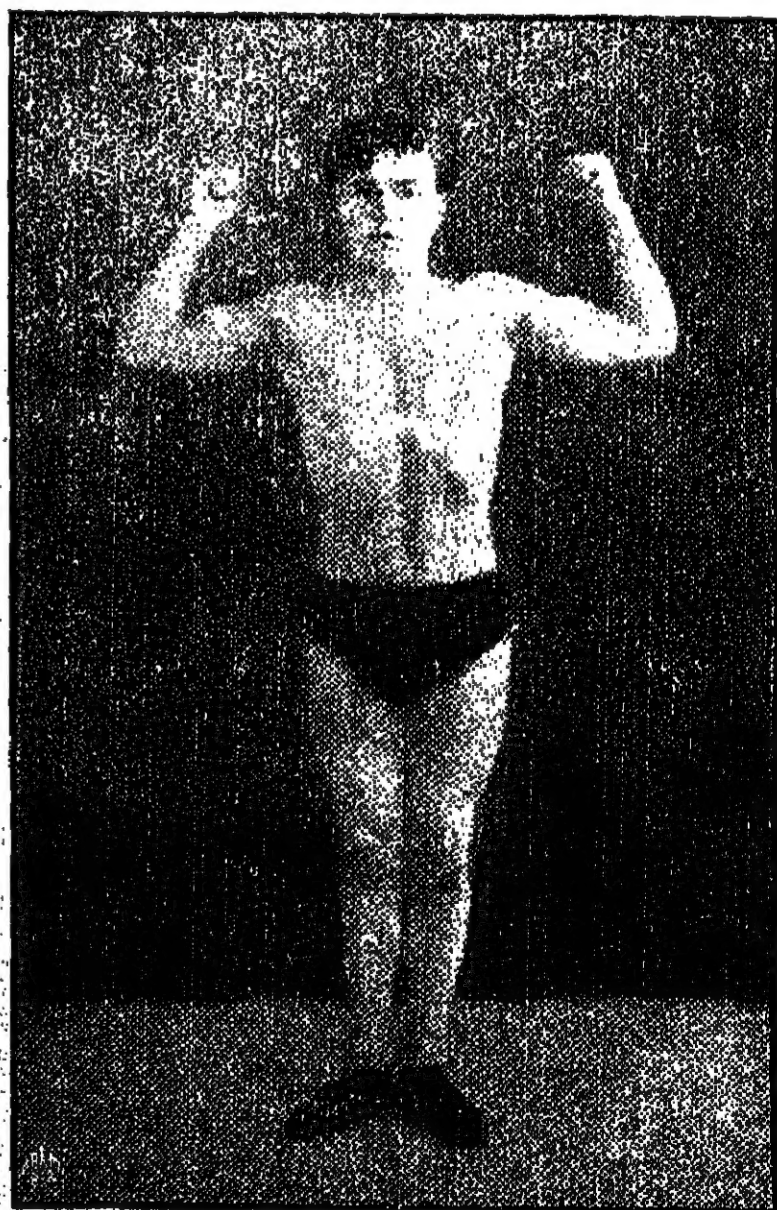
- (١) توفى سنة ٢٥٧ هـ
- (٢) فتوح مصر وأخبارها ص ٩١
- (٣) قصر الشتم أو حصن بابليون الذي كان
يجمع به الروم
- (٤) فتوح مصر ص ٩١
- (٥) توفى القضاء سنة ٥٤٤ هـ
- (٦) المقيوس عن القضاء ج ٢ ص ٧٩

في المكتبة الشرقية في باريس

في المكتبة الوطنية في باريس

في المكتبة الوطنية في باريس

تذكر ذلك أكيف تبد يومك ؟
هل تبدؤ عبوسا ؟ ساخطا على الحياة ؟
أمامها فرحا مبهجا ؟ إذا كنت تبدؤ عبوسا
ساخطا فلا تترك لتعرف الرياضة البدنية ، ولا
تحاول أن تعرفها لأن من يعرف الرياضة البدنية
لا يعرف العبوس .
فالأول — أى الذى لا يعرف الرياضة —
يبدأ الصباح بالتدخين وشرب القهوة ، وقد
يذهب الى عمله دون أن يتناول طعاما ثم يعود .
وقت الظهر منقل الرأس كثيرا . وهكذا
تسير حياته على نهج سى ، وهكذا يضمحل
جسمه وتذبل قواه وشبابه يوما فيوما دون
أن يحاول تبددها . فهل أنت من هذا
الصف ؟ أم أنت تعرف الرياضة ؟



ارفع يدك الذي جعل طول المسافة بين
 قدميك نحو قدمي، ثم انفض جسدي عن الارض
 اطراف امالك اوص المسكن وارفع نفسك
 الاعلى ابيته وايت ثابت في موضعك وكرر
 هذه العملية عشر مرات
 وترى ذلك وهو جني يدك في وسطك
 وارفع قدميك عن الارض حتى تصير واقفا
 على اطراف الاصابع والخصم فيلك تعود
 الى وثقتك الطبيعي وكرر هذا التمرين عشر
 مرات



فأذف القرص - سترونجوفورت الياضى فى وضع فى يمثله وهو يقذف القرص. وسائر أعضائه الجسم تدور فى الصورة فى وضع طبيعى، ومنه يبدو التناسق التام بين عضلات الجسم كلها



من ليونل مينيچ الرياضية المعروفة في وضع رياضي جميل واكثر جسيما من المثال العليا
المعظم للمداف الذي يرجع الفضل في تكوينه وميجه الى المايرة على الرياضة البدنية

فلا تجفل من انقضاء أيام الشباب

وبما كانت أقوى ورغبتين تملكان الناس
ما هنا أن يرى الواحد منهم وأن يطول عمره .
والرغم من كل ما بذل العلماء والفلاسفة قضا
الشباب بغير . وما زال الطفل ينمو وما زال
تتزوج حياة الجمل . ولكن هل بما يؤسنا
ونقولنا أن نسير وننتهي الى البكورة
يخوضه ؟ وكيف ؟ ما أُنشد الشعراء وما في
من التقديم أو الحديث أسمين على عهود
بما هم الأول حين كانت الحياة ربيعاً ونورا
والحب والامان . ولست شعري : هل كانوا
حزون ولتبطون لأوجبت دعواتهم ورجع
الشباب والقوة ؟

ولعل التراء يعرفون أو يذكرون قصة
في الصيرة ويذكرون فيها بالتيوتد المحوز
أقبلت به السنوات الى الغياب والضيا
ق قال أنه القاهما حفاة وغلماة وتبي عوداً
ما الى من الجسبن المادئة ذات السكون
ملل وكم من آلاف بلخوا القصد السابم
من بل والنامم أيضاً وتتموا خلاها كما
استمتون في بني خيامهم الاولى وهؤلاء
يسخفون من يقول بأن التقدم في السن
تة والبعة السبعة كقبة ان تهل الاسكان

والنفس المتقدمة هي الحكمة والتفكير
يحب يكون العقل فيها مكتمل النور، وفضلاً
الإنجاح بدأوا يشعرون بشيء من
حمة العزاة، وتطمعون إلى منزل أكثر جرم
عفة من قة عالية، وم حين يعيشون بعد
الطويل أعما يفهمون حقيقة الحياة، يفهمون
مرها ويتشعرون بلأها، أما الشباب فيستعنون
روها، والفرق بين العشوة والباب هو الفرق
والعقاب والأكمل، وجهة الشاب خيفة كعاشق
أمام حياة غير مستقرة، لأن يروق الأشمال
عاشق الدابة، ولكن الشيخ وقد فرغ من
أشمال الحياة والثناء رأسه حكة وغبار
عاشق سائحاً بكل ما فيها ويقول في هدوءه:
«أنا قد عفا، أنا قاتلته، وأنا قاتلته»

وما لا شك فيه أنه إذا كانت السعادة قاس
وهو وما يشبهه البال فال سنوات العمر التي
بعد الستين تمثل السنوات السابقة عليها
يكون الاستعداد في سن الثمانين يكون
شيء أكثر من غير الطحال فعليه في هذه
أن يقرر أي طريق يملك في الحياة . وفي
الثلاثين يرد في أقل حيلته شيء
توليقات . وفي سن الأربعين يكون عقلًا
وفي الخمسين يكون حريصًا على أماله
وفيها أو ما يشبهه في فترات ونواحيه

يحرص الانجليز وغيرهم من الامم الى تبنى
بالاداب الانجليزية على اقتناء الطبعات الاولى
من مؤلفات الكتاب الانجليز . فمثلا تساوى
بعض المؤلفات كـ"كليمنج" (الطبعة الاولى) اكثر
من وزنها بالبالتين ، فكتاب "تأسيس الاقطار"
مع ان صفحاته لا تزيد عن مائتي صفحة وحيث
الصفحة لا يزيد عن اربع بوصات وغلظه ثافته
بوزن خمسة رطل يعاد من اقل الكتب التي طبعت في
القرن الماضي . والطبعة التي نشرها لامور لم
تكن سوى خمسين نسخة . ويبتع واحدة منها

في صالة المطبعات في نيويورك التي يبيع في نيويورك في نوفمبر الماضي ٧٢٠ ج وكذلك يبيع كتاب آخر من مؤلفات سمث بـ ٧٥٠ ج. وما زال الطبعة الأولى من «بيك وك» إحدى الكتب التي دفع فيها أعلى قيمة في المائة السنة الأخيرة في كل العالم . وقد بيعت في لندن آخر نسخة من الطبعة الأولى من كتاب «أليس في بلاد العجائب» بـ ٣٩٠ ج. وبينت آخر نسخة من الطبعة الأولى من كتاب روبنسون كروزو بـ ٧٠٠ جنيه فاين هذه الأثمان العالية من أثمان الطباعات الأولى لكتاب مؤلفتنا ، ولعلنا نفي أن هذا هو الأول بقليل منهم من عظيم كتابه أكثر من طبعة واحدة عموماً هي الأولى والأخيرة .

en 1891...

من الحشرات
قطع أحد العلماء الأمريكيين المهتمين
بالحشرات نحو تسعة آلاف ميل لم يثبت عن
حشرات جديدة. وهذا العالم اخصائي في
الحشرات ذات الجناحين. ويقول انه المعروف
حتى الآن من الحشرات يبلغ نحو ٣٥٠٠٠
نوع ويمكن الانواع التي لم تزل غير معروفة
نحو ١٥٠٠٠ ومن بين الحشرات التي عاد
بها الى واضعطين حشرات اقتضت على ارتهااع
يلين من سطح البحر.

في سن السنين فأننا ننظر إلى هذه الأمور جميعاً نظرة
عذرية وارادوا فقد مر كل شيء واتضح
وأصبحنا عند النقطة التي لا يتروّد فيها في قطع
كل علاقة بالمادى
من واجب الصبر إذاً أن نتحمسوا
الغضب على الخلق من أجل الحياة المنصطة
أما روحهم ضائعة قلوبهم ولكنهم لا يعلمون ذلك
هم دائماً يريدون حياة من هذا العالم
أن حياة المصححة حياة الصبر وحياة
النمو عن كل صفات العالم إلى ملأ وتعالى
أدعية الصالحين فليفسر في طريق الحياة لا العمل
أن تصل إلى البحر العميق ولا تأسوس على الصوائت
التي تهم فالحياة ليست أحمالاً وديانة ومعرفة

تلى محرر مجلة الإنجليزية الكتاب التالي :-
 « سمعت موعظة يرمي الاحد الماضي وقال فيها :
 من اننا يجب علينا جميعا أن نوقف نهاية العالم
 في أي لحظة من اللحظات في هذه الأيام.
 منذ التسعين يعرف كيف يستيقظ الانسان
 في منتصف الليل ؛ فاذا بالعالم كله يفعل
 فعل ويلالشي . وقد قر هذا الوصف في
 وجرمني النوم حتى لا أبقى متيقظا الى
 في كثير من الايام ».

وأجاب عليه الحرر بجوابي : « اني لا أستعجن
هذه الغلات الباردة ، وأراهاماجاة وغلبة
من نهاية العالم قد سبق هذا القسيس كثير
من قبل مايتأذى به ونظر كذبة واختلافهم
وصل هذا القسيس الى تقرير مابقة ؟
مالا أعرفه ؛ ولكنني أوقن اني اذا قلت
بإية العالم قريبة كما يدعي هذا القسيس
بكرى العلم ولغضى . ولماذا يكون فناء
في هذه الأيام ؟ ان الساء ما زال تتردى
كما كانت تتردى في قديمها المصريين والبابليين
بسوء ، وهذا قد فصل بيننا وبينهم آلاف
سنة . والكواكب تسير كما هي ، والنجوم
فلا كما ، والشمس في مدارها ، كل هذه
برام والكواكب تسير منذ آلاف السنين
بالسرعة التي تسير بها اليوم ، ولم يحصل
أمر أو انفجار . على ان الانسان بعد لم
أم الى السكالات التي ينتظره حتى يتعلمه
والفناء . فان الله الذي خلقنا أراد أن
نسمو شيئا عظيما .

ومع ذلك نفرض أن العالم على وشك أن
يتغير وأن ساعة الأبد على وشك
تقضى عليه ، فلماذا يتفلسف الناس ، ولماذا
يقولون إن الواحد لا يعرف متى يموت . فقد
تغير اليوم أو غداً أو بعد غد ، وقد
تغيرت سنوات أو عشرات السنوات وهو
على الموت لحظة بعد لحظة . لماذا لا نحقق
المتعة ولا نسير الليل ، ثم الانتباه كل
الطواهر التي هي معرفة الدنيا كلها ستبقى
الموت ينتقم على الأرض كلها . بل بعد
أن الزندي أقضى في مقامه من الموت العام .
فإن حين يموت وحده قد يترك وراءه
أولاد عليه يخشى عليهم العذاب والمحنة ، وقد
تنته الإنسان حياته إلا أنه لم يعرف مقتله .
فإن هذا الناس آخر وليسهم وليسهم من أجلهم .
حين تتلافى الحياة من على الأرض كلها
معهم الجمع صغير واحد ، سيحيون الديك
الحياة والحب الحياة والحب الحياة

عثر قميس في إحدى إرساليات التبشير في
صقاع القطبية على أعجب كنيسة عرفها العالم
جزيرة الرصاص الأسود مبنية كلها من
الود جل البحر حيث لا توجد الأخشاب والمواد
هذه الأولى ، وقد خملت الإرسالية التي بنيت
كنيسة هذه الجلود بعضها إلى بعض ثم بنيت
عوارض من عظام الموت ، وقد حدث أن
قميس كنيسة غير هذه من الثلج ، وكانت كالة
مدة من كل وجه فيها المعادن المذخ ، ويقول
هذا القسيس أن كنيسة أدفا بكثير من كنائس
بجلترا التي زارها ، وتوجد كنيسة أخرى في
غضنة تبدو عن بعد كأنها كومة هائلة
من الصخر الأسود ، وإذا اقتربت منها رأيتها
مبنية من الحصى والطين ، ومن الغريب أن
هذا البناء يسمى أربعة آلاف شخص

زوجان منذ ۶۸ سئنه

اختلج مستر ومز توأين فيرمجر من
ت جورج بالسنة الثامنة والثين لزوجهما
د تحدثت مزر فيرمجر الى احد الصحفيين
للمناسبة فقالت: «لها سعيدة بزواجها كل
عادة وقد مرت عليها كل هذه السنوات
لولة دون أن تقهر بالي ينغم عليها سعادتها،
أت أن الزواج ليس قمة وليس شبكة كما
ن الناس، إل هو أفضل شيء في الحياة»
بلغ كلا الزوجين الآن من العمر ثلاثا وعشرين
سنة. وقد ذهبا الى المدرسة مسافرتوجيا في
ثمانية عشرة، ومايزالان حتى الآن زوجين
مبدن

لعبة الأطفال

بحرالس يرجع لاديتها الى الالاف السنين
لدى المراكس أقدم لعب الاستقلال . ف
توايحيونها منذ الالاف السنين بنس القبط
في يحيونها به اليوم . وقد عر على مر
قوة في مقابر قديمة يرجع لاديتها الى الالاف
سنيين ، وتوجد على الس من مراكس في
البحر يرجع تاريخها الى ٢٠٠٠ أو ٣٠٠٠
من المراكس الغريب ، والمغرق ، وفي المتاحف
يطلق مراكس مصنوعة من الخرق عتيق
مستودق من الزجاج كانت فيها مضي استغفقت
سيرة في مصر القديمة ، وبيلة طول
رصة تمزج بوضاعة ، وقد يلى الدور
ى صنعت منه فظهرت فيها اليد والخرق
لكل عمر هذه المراكس ٥٠٠ سنة عتيق

لخراافات

هل هي ضرورة للإنسان؟

وهي اشترك المحامين في الحكم وفي الوظائف
وجعل نظام الانتخابات حقاً مقرواً لتدعيم
بنسبة عددية ، فطلب غاندى أن يرجأ البيت
في تلك المسألة الى ما بعد انتهاء استعلال الهند .
غير أن مولاي محمد رفض ذلك . فلما قام العصيان
المدني الاخير بقيادة غاندى لم يناصره مولاي
محمد على فيه لذلك السبب .

ولما انعقد المؤتمر الهندي الأخير في لندن
توجه مولاي محمد علي ليكون ضمن ممثلي الهند
فيه لتقرير حقوق المسلمين في الهند والمطالبة بها.
ثم لم يلبث ان وافاه الموت ولم ينقض المؤتمر
بعد .

١٠٠

إضافة تقييد تفسيراً في مصر

فصاحب الاسرة المصرية في مدينة القاهرة
مثلا يفضل أن يضي أوقات فراغه في إحدى
المقاهي جالسا مع بعض أصحابه يتجادلون الحديث
عن الغير أو عن بعض الشؤون الثقافية تاركاً أسرته
في منزله ليعود إليها في المساء مهموماً ومكدوداً.
فلو أن مثل هذا الرجل استطاع أن يفهم
فائدة الزمات الأخلاقية مع زوجته وأولاده لما
أضاع وقته سدى في مثل هذا البيت الكاذب
الذي يذله وهو يلعب بعض الأدب السخيفة في
التمهي أوهو يتحدث عن الغير ويدير المسكائد
لخصومه. وهذا التصرف السيء في بذل أوقات

التراغ جسيم الضرر من كل نواحيه .
والأوفق أن يستبدل المصروف تلك
العادات السيئة التي ورثوها عن القديس الجالوس
في القاهي وقصر الحديث عن الغير بالبركات
الطاهرة المفيدة ، التي تجدد في الأسرة النشاط
والهدوء والسرور الذي يحس به الأهل
وهو بعيد عن المدينة الزاخرة وقد جلس بين
أبناؤه وزوجته يحادثهم ويفارحهم ثممة
الرفقة .

تاج

مَضْرُوتَةٌ وَعَرَبِيَّةٌ

کلیو باطره - اسماعیل باها - توفیق باها
محمد قدوسی باها - بطرس زالی باها
مصطفی کامل باها - قاسم امین باها
اسماعیل صبری باها - محمود میلان باها
عبد الشافی زور باها
دھوقی - نین - شکسین - شلی
مزن بصود هیچ المرحوم لم یضرب
لیکاً متفقاً علی ورقی سفید
تالیف

يعلم مولاي محمد على من كبار رجال الاسلام
الذين ظهروا في العصر الحديث . والواقع أن
حياة ذلك الرجل كانت سلسلة متصلة من الجهاد
التبلي الذي سما صاحبه الى ذروة البسطة
الصحيحة . والواقع أن الهند لم تقعد في مولاي
محمد على رجلا من كبار رجالها الدينيين عذب
بل لقد فقدت فيه الهند أيضا رجلا وطنيا
صعبا من أخلص المحاضرين لرقبها ورقعتها
والمجاهدين في سبيل استقلالها الكامل . نقول
أن حياة مولاي محمد على ممتازا عيزتين فلما
توافران في غيره ، فلهذا كان هذا الرجل العظيم
من أساطين عطاء المسلمين الذين
موا في سبيل عبد الاسلام . ولكن هذه
الغاية المقدسة لم تنه واجبه الكبير نحو وطنه
والهند . ويمكنك أن تتبين في سهولة عظيمة ذلك
للرجل الذي حمل في حياته لواءين : لواء الدين
ولواء الوطن .

كان مولاي محمد علي ضامناً في جهاده ولد ذلك
 نجل المكاره والالام في سبيل ذلك الجهاد،
 ذلك أيضاً ضحي بصحته وماله وشبابه وحياته
 خيراً في سبيل جهاده لو أنه كان هذا الرجل
 يدم الوطن والدين معاً . ولم يكن يخدمهما
 فخره أو بماله فحسب ، بل لقد كان الفقيد
 يدمهما بماله وصحته ودمه حتى استشهد أخيراً
 في سبيل الجهاد !

ولد مولاي محمد علي في اماره وامبور
ملكه حوالي عام ١٨٦٥ (ولسنا نعرف بالضبط
سنة التي ولد فيها) وكان والده من كبار
قاضي الحكومة ، وتلقى مولاي محمد علي
تربته الاولى في مدرسة محلية ثم لم يلبث ان
سار الى جامعة "علي جرة" وهي جامعة اسلامية
بمدينة اشفاها السير سيد احمد من كبار رجال
الملك ، فظل مولاي محمد علي يدرس في تلك
الجامعة حتى نال درجة B.A ثم توجه الى
الهند فالتحق بمدرسة هناك في جامعة اكسفورد اربع
سنوات نال بعدها درجة B.A من جامعة
اكسفورد .

فلما أكل وداسته رجع الى الهند ثانية
ثم اتخذ مقاما في مقاطعة بنجولا، وهناك
اجتمع حبيبه بالغة الانجليزية : (Comrade)
فرمى بالغة الوردية « مدم » ، ولأن مولاي
لم يكن مثل في حبيبته احوال بهائي الهند
فانهم اشدق تمييزا كما كان يست في مة لانه
في الروح الوطنية الخالصة التي كانت تحب
استقامت نحو ذلك الهند فلما قامت الحرب
الجنسية فمض عليه وسجن بسبب مقاله كثيرا
فيها عن سياسة تركيا اذ ذلك وشجع
تركيا على المعنى في الحرب ضد الانجليز
فلما اطلق مولاي محمد علي جيلاطول

هذه المامة مستيرة عن حياة مولاي حمد
علي، وهي تدل دلالة تامة على عظمة ذلك الرجل
وجهاده الكبير في سبيل وطنه ودينه. ويكني
أن نذكر كذلك على عظمة ذلك الرجل أنه
أفنى ثروته في سبيل ذلك الجهاد العظيم.

وقد امتاز مولاي محمد علي بقدرته العظيمة
في الخطابة باللغة الانجليزية الى حد يستهوي
كما كانت مكانته العظيمة بين الانجليز
كزعيم وطني وديني مخلص يحمل
نفسهم بقدرته حتى قدره.

كان مولاي محمد على قد أوصى قبيل موته
 أن يدفن جثته في أرض فلسطين ، وعلى هذا
 الاعتقاد نقلت جثته الى تلك الارض المقدسة .
 الواقع ان وصية مولاي محمد على مثل وصايت
 وديعة وصايت أراد هذا الرجل العظيم أن يدعو
 بها قبيل وفاته ، ونسني بذلك أننا قد طرح في هذا
 الحديث أن تكون أرض فلسطين ثوى للجهادين
 العظام من المسلمين وأن يبعد لهم فيها مقبرة
 عظيمة تليق بجهودهم العظيمة ؛ وتكون تلك
 مقبرة أشبه « ماثييون » لعظم الاسلام .

والعاقبة التي يجلبها المساوئ من ذلك
 زودوجة، ففى ثم أولاعن روح التقدير للبطولة
 تولد المسلمين حقوقهم فى لاسطين وتكسيهم
 حقاً جديداً فى أرضهم التي يحاول الصهيونيون
 نزعها سلباً وعنتاً .

المجهرنة الحديثة للاصراع عيوب الوجه



للمهار المهيذبة لاسلح الاف يستطيع أن يلهي شكل
البحر والقضايف الالفة الى شكل آخر متناسل وسجل .
يمكن أن يلبس في أثناء النوم أو في أثناء العمل . لا عبء
بالنسب . وهو مريح للغاية ولا يجب أن يلبس فيه أى خطر .
التأخر مضمونة . وقد جند الأطباء أعمال مثل هذه
الالات في الخارج
توجد أجهزة أخرى لاسلح الغشاء التفتيشية والدور
المزدوجة والأذان الواقعة . وأيضاً الجوال المبرر عنه السيدات

تبقوس الانجيل الح . . .
 بان انذار الجلال والامتداد التي تبين طريقة أخذ المقاس واث في مذكرات ترميل لكل
 ما يقدر للقابل . فقط ٥ مليات عواينع رويته تكاليف البرد (٦٠٠) ينية جابوة للدين
 (ج) الكتب الان الى :
 دار النجيب ١٦ شارع تيسله سرا - مصر

يقول الشاعر الألماني الكبير جوتيه :
راغبت شعر الحياة ،وعلى ذلك فليس ثمة من
على جوتيه أن يكون خرافيا . ولعل
فيه معنى بذلك أن الخرافة أمر لازم لكل
• • • وأن الشاعر يحتاج في شعره الى لون
الخرافة أو ما نسميه الخيال لتدعيم شعره ؛
لأن الشعر الجاف لا يصبح أن يطلق عليه شعرا
يرى جوتيه ذلك ؛ ولستأ تؤيد هذا الزعم
فضه ، ولكننا نود أن ننتقل الى الجانب الآخر
هذا الموضوع أو بمعنى آخر نود أن نتساءل
عن الغرائف ضرورة في حياة الانسان ؟

قد يكون من المبرر أن يجيب الإنسان على السؤال، ولكننا نرى قلبه أن يضل إلى الاجابة بعد تعقيد قليل، فمن نعم أن الخرافات في كانت ذات قوة في مجوعه واحتق ان الكثيرين يستغلونها في شئون شتى، وهذا قول عام، أن يحمل فيه بعض رجال الدين ورجال عمة من بينهم. والواقع أن الخرافات في الماضي تدخل في كل شيء، وقد كانت بعض الخرافات المعقدة عند الناس وخاصة الكافة منهم. ب الذي من أجله كانت تنشأ تلك الخرافات نوع الملل وانتشاره.

قد رأينا أن العلم على الرغم من أنه قضى
كثير تلك المحاولات إلا أنه لا يزال إلى اليوم
من القضاء على البعض الآخر. في بلاد
ترا وفونسو والمانيا وغيرها من الأمم التي
حداً كبيراً في الرق والمدينة لا تزال
بعض المحاولات ولا تزال هذه المحاولات
العقائد عند الكثيرين من الناس.
من الكثيرين يتوقعون أن يقضى العلم في
على كل تلك المحاولات الباقية.

على ذلك فافتنا نستطيع أن نصل إلى حاسمة. وهذه النتيجة هي أن الخرافات لها أثر ضروري للإنسان، وإذا أُنْشِئت الكثير لم يؤد به إلى أن يكون على العكس سبباً في قوة ما كانت تصحبه تلك الخرافات عنه من حقائق.

العلم عند الخرافات ، العلم هو الذي
الخرافات اليوم وليس بالانسان الى منعه
من الزق .
أما وجود الخرافات في الشعر فلا يستقيم
بعد العصر وان كان مستبقا في العصر
كان يمشي به جوثه .

رحلة الحجاج:

(b)(7)(C)

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

ابراهيم عبد القادر المازني
 ابن عبد قوتي شيخ
 باعاد الحق الزمان

من ايام الاخلاص

متاعب الوسيط في الزواج

زوجة مصور

في الغرب وفي مصر

الى فطنته

١٨٣٠ سنة ١٨٣٠

الدكتور فقهي إمام
الخصائص في جراحة
الأم والاسنان
مخرج كلية الطراحين الملكية إنجلترا
واسكتلندا
L. D. S. R. C. S.
مقابل مائة مائة الف دينار الكويت
١٩٤٤ أمام المحكمة العليا من
١٩٤٤

THE

ملاحظات

في مولد الحنفى

«الدوب الجديدة» مع الأسف «درب» قديم، تلوى طرقه ممل أو تلوى أنت مع طرفه مرة ومرتين ومرات حتى يستقيم بك الطريق إلى شارع «السلطان الحنفى» حيث كنت ساعة الغروب الهامدة أسعى إلى زيارة العمود الذي عرفته طول الأيام في هذه الأعمدة حافة القروب كان هذه الآية مكسوة، اذ تصفح الطريق بحركة الناس وتغير العين كثرة الاضواء، لقد كنت ناسياً أن الآية ليلة «المولد» كما يسمى الناس عندنا أعيادى الذكرى التي يقيمها الشعب للأولياء، حتى التفتت في منتصف الدرب الجديد رجل طويل عريض كبير النامة أخفها تهديد عن كنفه برودة معرفة مختلفة الألوآن وهو يحمل في يده عصا فأنهى ارتفاع قامتها وضخامة عودها جذع نخلة باسقة يدب بها على الأرض ديباً منتظلاً مما ينشده من أناشيد «الانجذاب» - عرفت من هذه الطليعة ما هناك، فسترت أنبع خطوات هذا الجذوب الكبير إلى أن كانت عطفة من منعطفات الطريق التي عندها عصاه ورفه وجهه بين كلا كنيه إلى السماء يسأل الله أن ينصر الاملاء والمسلمين، ويرسل من السماء إلى الأرض جنوداً يخرجون أعداء الدين، ومن أرض الأولياء الصالحين..

كان دماء الرجل دماء حاراً يربح لخصامة قلعه شدة وتغير أعصاب ذقنه الكثرة السوداء فالتفت حوله الصبية يتفرجون عليه معجبين، وإذا فقد عز هذا «القطب» على جنوده البواسل، فما هي يده تنزل إلى غلاله النسيجة فتخرج زمامة كبرى، وها هو صوت الزمارة يدوى في فضاء الدرب «توتو توتو» «توتو توتو» فيجيب ذوباً الصبيان بتأنيدهم «مباركاً على النبي».. وبعد هذا الترتيل الأول الذي ضم إلى هذه الجندية فيالآن فغيرة من الصغار والصغيرات وقفاً القائل الجذوب بينهم خطيباً وألقى عليهم كلمة «الانجذاب» جاسية وهم فيها أن سنية نوح عليه السلام التي قالت بحمل الذين خلفهم الله من شر الطوائف المتطهرين أول ما رست رست إلى باب هذه العطفة، وإذا فهدم القعة بقعة مقسدة، أو يجب تقديسها، وتحميداً لخدمة الذكرى البطيئة فتقولوا يا هؤلاء الجنود الضعفاء «توتو توتو» على على النبي.. وهكذا اتهم الجذوب ولعلنا لا نروجه حاسة وسار في معية البطال الصندل، ضاحكاً القروب الحديدي، الذي اتهم بحمله لا يظهر زجة المولد اقيام الغازي المنتصر.

فإذا ما وصلنا شارع السلطان العظيم، وهو شارع ضيق ضيق تكاد تلتصق فيه الطرقات على الناس حرة واحدة طائفة آخرهم من القراميش المربطة المظلمة على سطر من الطال المطبوع.

مع نصف جسمها الأعلى هراً ماسقاً مع رئات أصابعها المترقصة حتى اجتمع عليها الناس فنادت فيهم بصوتها الكهل «حي حي، حي حي» إلى أن نكبا النداء فالتفت راسها وعنفها المكثف إلى أقرب صدر لاي رجل بجانبها ***

هذا كله والناس يتدافعون في شارع المشجولين، ولعل أظهر أولئك شخصية هو هذه الطراير ثورة نفس الطفل جعلته يصرر أنه يتقدم على أن يكون هو أيضاً «قطباً» من الاضباب يتقدم اخوانه بدلاً من أن يقوده أو تلك المجاذيب الكبول... وهكذا كنت كلما ألتفت بصري بقيت الطراير فوق الرعوس، على أن طرولاً حاليك حاليك جذب عيني إلى ناحية ما أثار به من عواشاق، ذلك أنه طرولاً الفخيم أحد، والشيخ أحد رجل يتكون من وجه ثلاثة أرباعه ذفن وجسم أربعة أحماضه بطن وفوق هذا كله طرولاً يقول «أهل العلم» أنه ملازمه أبداً لا يخلفه ليل ولا نهاراً. فمعد الشيخ أحد تحدو الوقت قليلاً أمام منصته التي ترفعه على رصيف الشارع قدما ونصف قدم حيث تراصت على هذه المنصة شعوع هزبة راقصة يمر عليها الشيخ أحد بكثبات يديه بين كل لحظة ولحظة ثم يأخذ من نازها البركة يرسلها عن طريق كفيه إلى وجهه منسابة بها إلى أطراف لحيته العبيدة، والناس حين يشهدون هذا كله يجنبهم منظر الشيخ إلى غايته، و السعيد السعيد، هذا الذي يفضل عليه الشيخ أحد بكلمة أولصف كلمة. ليس في هذا كثير، تعنى في القرابة اذ اعرفت أن هذا الشيخ التريد ميتور السائب لا تستقيم على لسانه الا كلمة «نحن» وما يتصرف منها واليهما من الله يحن والله حنان حنون.

لكن للشيخ أحد مناقشة تجذب وإثارة دائماً لأن الناس يجنون عندها وسائد يتكئون عليها وقوة يتبركون بأجسادها زيادة على أن هذه المناقشة هي الفخمة «خضرة» صاحبة البصيرة العميد في خفة الروح وتبيين البجوت فهي على الدوام مشغولة الجوار بالزائرين من الرجال، وهي الآن مطرقة في جلستها كالماء ككتبات من البهم التي أقيمت كتلة منها فوق كتلة ذلك أنها كانت تستوحى شياطين خيالها جحد رجل ألح الزمان على بليانه يهدم طاهر، فهو إذا في رأى الفخمة الخضر والجل حلت به النساء وعنت هو النساء فانت بائع خرفت الجنى القرمي ووافرت أكثر من أربع لوان، خفقت الأولى لك وانصرفت الثانية ديمقاً وضيمت الثالثة نالوك وقفت الراجعة على حثك، أما الخامسة فحيت بها حطك من الدباء وأنت الآن تباري من باز الأخيرة: وانصرفت عليك مباداة المذهب المتكروب، وهذا كله هرج للزوب، ويزيما جبر لث الحلال صنية حيلة رة عليك بائعك وتدير لك أخيراً وتعيدك خدمة السيد عشرين سنة كاملة هجج جلاها ثلاث حبات وموت في الثالثة بارس الحجاز والله أكبر.

فإذا ما وصلنا شارع السلطان العظيم، وهو شارع ضيق ضيق تكاد تلتصق فيه الطرقات على الناس حرة واحدة طائفة آخرهم من القراميش المربطة المظلمة على سطر من الطال المطبوع.

عن هذه الضوضاء كلها فاعتزلي كتل من الحديد متراسة تحيط بها كتل بثرية من كل الجهات. أنصرفت ماذا كانت هذه أيضاً؟ كانت بكسات الذين يذكرون داخل المسجد أذ أنهم أفراد فرقة اصطلاحوا على أن تكون فرقة راقية، أما هؤلاء الذين حولها فهم الحراس يسدون الطريق عن ركاب الفرقة بأجسامهم المتراسة، وإذا قد تحولت إلى ناحية ثانية انت فيها قليلاً من الهدوء، اذ كانت هناك جماعة قليلة من الناس اجتمع افرادها حول شيخ الفخمة خضرة وجوهها بعداً تاماً؛ فإذا أنا أمام فرقة من النساء المتبرعات بالبراقع السوداء لكن بكسات عن الصدور والاذرع والسليان وهن جالسات صفاً تحت صف على درجات «السيل» الخاضع العريض المقابل لمسجد السلطان العظيم، فوقت أن نحن: ما أمر هذه الجماعة كلها؟ وقبل أن أفكر في سؤال أحد من المارة بدت مني نظرة إلى الشمال، فاذ هناك ككش خفي زلت وجهته بصورة كبيرة كبيرة تسلم عليها أنوار المصاييح فيظفر من وراء زاجها رجل في الثوب البديع عسك بطل عار يجري له عملية «الختان»... وبينما كنت أخفض عيني اعراضاً عن هذه الصورة رأيتها بينها صورة حية تتلبد داخل الكهك الكهك العجيب، وأولئك النسوة أعا تحمل كل منهن ابنها كي يجري له نفس العملية حلاق المولد لتكون ميمونة مباركة.

أشد من هذا عجباً أن هذه الأكتاذ التي أقيمت لقطع نائل اللحم من فضائل الصغار كانت تجاورها منصات باعة المقدمين لحمارك والمجول ومالاً يملئه الا الله وسبيل المذبح من ملجأ وكفت وكبد الخ... ولقد المنصات زبائنها من جوجى القتبان والفتيات يلتمسون أصنافها التمام في حين أن دماء أصدقائهم تسيل على بعد أقدام منهم.

خرجت من هذه الحارة إلى شارع أجاوي أن أجعل فيه مسلكاً مدنياً، لكن هيهات. في هذا الشارع أيضاً كانت التهاوى البلدية يغفل جهور كل منها بشار أو زمزم أو راقية أو بهوان: ولعل أظهر ما يلفتك في متبذبات هذه الليلة فضاء مرهقة القوام عاتلة النظرات زردى وشاما أخضر، وهي تحمل على ذراعها على مواصلة السير، قد راجعت إلى أقرب حارة أريد منها قراراً إلى حيث أنتفىس الهواء... لكن إلى أين؟.. لقد وجدت في الحارة جالماً ثانياً من أتابين المولد فهناك ينصف باعة الدرة الخضر والناس حولهم يجتمعون إلى المواقف التي تلذ بها جرات نار جزماء يدفون عليها الدرة ليزدودوا ساخنة مدثمة البطون من مقبض الشتاء.

منظر رجوع الخيال إلى المروج الخضر والفلاحين القراء حول دكة النار، يطلون إذا أمنت عليهم أسمة باردة في المقول وسيا وقد وقف من وراءهم جماعة يد كروا الهجوير لن التفتات ناهياً بكاد يغيره يكون مقبداً. لذا كرم إلى جوار مقادي: أولئك البائسين. على أن هذا كله لم يكن إلا كأنه صغار قسط عنه خيال إلى طرق أدنى جهوت النازكين داخل مسجد الحنفى يذكرون الله في خف وهذه بعد من جميع أولاهم لفظاً لا تكاد تلتصق أو يتبين منهاها في يقرن كهم في صوت قارع «عز» عز» حتى تلتصق أصدان تكون قاعة الحفوف من حكمة «هم» هذه التي يهدون.

في باريس

تباع السياسة الأسبوعية - السبت ٢٤ يناير سنة ١٩٣١
ببوابة الصنوبريين رقم ١٢

الرجل الشقي

أوسكار وايلد

صورة من حياته الأدبية

من خلال كتاب روبرت شرارد

انت نظام حياة أوسكار وايلد صفحة صفحة، تصعب عليك أمام رواية مقسمة الفصول متصلة الأحداث، حتى تنتهي بك تلك الرواية إلى ما تلتقي إليه تلك المأساة المتعينة عادة.

ولعل الناس لم يختلفوا في حديثهم عن كاتبها يمثل ما اختلوا به عن حياة أوسكار وايلد. ولست أزعج فيها أكتبه اليوم أنني سأصل بك إلى نتيجة لم يصل إليها أحد من قبل، لست أزعج هذا ولا أود أن أزعج ما أزعج عبقاً آخر، وهو أن كتاب روبرت شرارد كان أقوى الكتب التي تناول أصحابها حياة هذا الكاتب الشقي، والسمة شقياً في بدء حديثنا عنه، كما سلسبيه شقياً في آخر حديثنا عنه أيضاً.

قد يبدو لك أنني سأتناول حياة أوسكار وايلد من بدايتها إلى نهايتها كما تناولها البعض من كتاب الانجليز، ولكنني لا أترجى إلى مثل هذا اللون من الترجمة عن أوسكار وايلد، بل أرى - وهذا ما حذام روبرت شرارد في كتابه - أن الأوفى والأرق أن نتحدث عن حياته من حيث كانت الظاهرة في حياته، وألوانه أن تلك الصحائف القليلة هي التي تأتف منها حياة أوسكار وايلد في نظر الآ كثر من النقد. فني بذلك أن حياة هذا الكاتب ذات فصلين، ونحن في هذا الحديث لا يبرأ الا واحد منهما اذ أن هذا الفصل وان لم يكن شاملاً لأيام حياة كلها الا أنه يجمعها كلها، أو بمعنى آخر أن هذا الفصل من حياة أوسكار وايلد هو الذي تقهر فيه حياته حقاً، بكل ما فيها من صفات وميزات، فاصحة أو ناجية.

كان أوسكار وايلد جيللاً، أيقاً، استقر على الحياة والطباع، وكان من ذلك الضعف الذي يمتاز في حديثه بديوية. رابعة تأمر سامعها، وكان كلاته تتأثر عجيبة من السحر يقبها بعض الكتب تأثير النبذ في قاريه. أما الآن في ثوبه وفي مكتبته وفي عصاه الناصية الجيلة وفي قيمه فكانت تبدو واضحة، البعة لكل من عرف أوسكار وايلد. ولعل الذين عرفوا أوسكار وايلد، ومن جملهم الكاتب القليل القوراس دوديه وسارده رنارد وروبرت شرارد وغيرهم يذكرون إلى أي حد كان أوسكار وايلد يتم بليانه، وإلى أي حد كان رقيق المأهبة، وإلى أي حد كان مستهزاً.

ولست أريد في هذا الحديث أن أفرس تلك القضية التي لحقت باسم أوسكار وايلد وشخصه، وكيفية وكل ما يربط به، لست أريد بذلك إلا أن أذكر في هذا المقال حوادث أو تاريخاً من حياة أوسكار وايلد، أو بمعنى آخر الصورة التي كان عليها أوسكار وايلد في حياته الأدبية.

عندما كانت حياة أوسكار وايلد الأدبية في ذاك بعد ذلك من أيام السجن وقسوة التثريد والمطاردة الشقي الكثير. تنقسم حياة أوسكار وايلد الأدبية إلى قسمين: القسم الأول يتناول حياته قبل عنته، والثاني يتناول حياته بعد عنته. أمّا حياة أوسكار وايلد قبل عنته: بصورة من حياة رجل فنان، أرسقراطي، عابث، ومع أنه قاضي في ذلك الحين أياماً عجيبة، إلا أن شهرته الأدبية لم تلبث أن تمت به بعد ذلك إلى ما كان يرجوه من ترف وأبهة. وكانت عيشته غير مستقرة، بالجملة، بل يجب أن نقول أن حياة أوسكار وايلد في باريس اذ كان كاتب أجدي عليه وأفع. وكانت حياة أوسكار وايلد في باريس فترة بهيجة من البعث والمجون الخارق، وهذا المجون الذي كان يتدس في باريس لم يكن ليحده، أو لم يكن لتتسع له أسبابه في لندن، وكان على الرغم من شدة كبريائه ورقة عاطفته لا يتورع من ارتداد الإجراء إلى ما كان يراه في باريس متصلاً بكثير من أدبها ورجال الفن فيها، وكان معظم أولئك الأدباء والفنانين يقدرون أوسكار وايلد ويرفون مواهبه الفنية العظيمة دون أن يهتموا بما كان يذاع عنه من اشاعات وأقويل.

قبل أن نتحدث عن الجانب الآخر من حياة أوسكار وايلد الأدبية، نود أن نذكر أن هناك مثلاً أو شبهة مثل عند الانجليز يقول: «إذا سقط الرجل فلا يمكن أن تهرم له قاعة البتة مهما دفع بمن تلك السقطة».

والتي نعية هنا أن أوسكار وايلد بالكاتب العظيم، والفتان العظيم، تهديت شرهه كلها وعظيمته، وداس الناس كتبه جميعاً في اجتراح وسرت في الجمهور عبارات السخط والاحتقار والاذدرار والبقعة على أوسكار وايلد، كما قسرى الثالث المهيم. أجل كانت فضيحة أوسكار وايلد التي كانت تنتظره بعد فترة البعث النارية التي ظل فيها إيان عظيمته، مستهزاً عابثاً، سبياً في أن يسمى أوسكار وايلد بالرجل الشقي.

وفي أحد المنازل البعيدة، وفي شارع ضيق ضيق وفي الظلام أمني أوسكار وايلد تلك الأيام القليلة التي سبقت الحكم عليه بين أخيه وأمه، وكان بعض من أصدقائه قد بقوا عند جديدهم، فلاحظوا ازدواجه خفية بين الحين والحين.

لاحد لها، وقد دمجته تلك المسببة الخزية وهو في حلق مجده، ولكنها غداً منتهى وعندهما انقربت باسمه كان أوسكار وايلد قد فقد كل شيء: ماله وأصدقائه.

وقد كان أوسكار وايلد في ذلك الحين في حاجة ماسة للدال: فلم يمتد إليه يد بالمساعدة ولم ينفعه في سبيل ذلك حتى الاستجداء، يمكنك أن تتصور حالة ذلك الرجل الشقي في سجنه وقد بدت أحد أصدقائه إلى الممتلة الترتيبية سارة برنار يسألها أن تميته بقدر من المال لقاء قبولها لأحدى رواياته، ليتسكن من أعداد الدفاع له في قضيته، فمعد سارة برنار صاحبه، ثم غابله، ثم تكلم عليه المواعيد ثم تتركه وتحقره. يمكنك أن تتصور بحساب ذلك أيضاً ما كان يقاسيه ذلك الرجل الذي اعتاد الترف والرفاهية في سجنه وتلك المعاملة الوحشية التي كان يعامل بها وتلك التهديدات التي كانت تبدو من كل أناس نحوه: أجل! يمكنك أن تتصور ذلك وإلى أن أعداء ذلك الرجل لشطوا له في إبان عنته حتى لم يتركوا قسيمة الا الصقروها به ولا بدعة الا نسبوا إليه.

وفي ذلك الحين لم يبق له جانب أوسكار وايلد الا قلة من أصحابه، وبجانبهم وقبت زوجته أيضاً، رغم ما بذله الكثيرون لمجملها على إعلان سجنها عليه.

ولعل أسمى أيام أوسكار وايلد أياماً وأشدها قسوة تلك الأيام القليلة التي قضاه فيها في سجنه، وهو لا يزال في ذلك التحقيق وأمره بين يدي القضاء، فكان أول مالهام ذلك الرجل الذي عند خروجه أن يصق عليه أحد الذين غصت بهم غارة المحكمة. كان أوسكار وايلد في تلك الفترة مطلق السراح، إلا أنه كان طريداً من كل المكان. وفي كل مكان كانت المطاعم والمقاهي والفنادق تأتي عليه أن يبط بقدرته إليها. وكان الناس لا يكاد أحد منهم يراه حتى يلته، ويلته، وهو ماض في طريقه، ذليل النفس، يحاول أن يتجسس على ما في يده عليه صاحب المطعم أن يركه في مطعمه شقيقة. أن يفضت بذلك العمل سائر الناس. في ذلك الحين كان أوسكار وايلد كالزبد يهر منه الناس جميعاً ولا يكاد أحد الا للفتام والفتيات.

وقد ظل جديداً بعد أن خرج من السجن وهو لا يزال في ربيع القضاء، فلما قارب أوسكار وايلد في حالة يرف لها. جاءها، يرف بعد من البرد، لا يجيد علاج يرويه أوتنام فيه، فلما شهد أوسكار وايلد صليح والدنوع تنهل من جيلسه: «أشقي غافخي فاني سأمرت في الطريق».

وفي أحد المنازل البعيدة، وفي شارع ضيق ضيق وفي الظلام أمني أوسكار وايلد تلك الأيام القليلة التي سبقت الحكم عليه بين أخيه وأمه، وكان بعض من أصدقائه قد بقوا عند جديدهم، فلاحظوا ازدواجه خفية بين الحين والحين.

أما أوسكار وايلد في ذلك الحين فكان في حالة يرف لها، العال في قاتل من الجاهل،

اذ ذلك، وهو متمدد على فراشه انطق في ذلك للبيت الحقيير بين أخيه وأمه، وعلى ضحوة مصباح باهت، وبين المس الضعيف الذي لا يدنو جدران القاعة خيفة أن يلم الجيران بوجود أوسكار وايلد الذين ينعهم كالنمى الكاتب العظيم.

ولما كان يوم محاكمته، كانت أخته المحكمة وساحتها والطرقات بل وسائر أهل إنجلترا يتشوقون لجميع الحكم عليه. فلما نطق القاضي بقلته «مذنب» وقضى عليه بالسجن سمرت بين الجوع عبارات الاوتراح.

خرج من السجن مهتماً وشغفياً آخر؛ ذات في الملتين التين قضاها سجيناً أمر ما بذوقه السجن الذي كان يحيا حياة طالية ثم هوت به الأيام إلى سبيق السجن وأحماقه يصامل كما يعامل سائر المسجونين.

وخرج منه، فمعد البحر في اليوم ذاته إلى «دنيب» وهناك على حافة البحر اختار فيسلا تسمى «لايبنت ريفال» ليمضي فيها هادئاً تحت اسم جديده «سبيلان هاموت».

وقد اعتقد أن مواهبه الأدبية قد أفتتت أيام السجن وما مر به من الآلام وعذاب.

ولكن هل تدري كيف مات ذلك الرجل الشقي، بعد فترة هائلة من العوز والحاجة، في غرفة صغيرة، من فندق وضم 12

آرام

أنظر مجموعة من

الورق لزوم الخاطئ

علائ مستعدة

لاحتمال البويات ولصق الورق المخروط على

الخراط

في القاهرة
شارع الملاح ١٩
تليفون ٣٠٩٦
في باريس
الوكيل
١٧ شارع هنري

مبادئ قانونية

في أحكام محكمة النقض والأرقام
الصادرة في عهد الاستانة

عبد العزيز شهاب

المجموعة الأولى من نوبها، تفصيل على ٢٥٠ مسد في أحكام محكمة النقض والأرقام على الشكل مختلف القانون عند (جميعها الأستاذ محمد فليسي يوسف)

هذا من الأهل

• *Strophomena*

مكتبة من الأمل

مصر محمد علي
 ظهر الجزء الثالث من
 تاريخ الجبر والقومية
 وتطور نظام الحكم
 فمصر
 مؤلفه الأستاذ عبد الرحمن بك الزاوي
 وهو يتناول تاريخ مصر القومي في عصر محمد علي خلال صفحة ٩٥٠ ملصقة بمكتبتها
 في القاهرة ويصادف الطوب التي غاص الجسر المصري لها في القاهرة

صفحة _____ زراعة

لاحتوائه على جميع العناصر اللازمة للارض والنبات . ويستعمل في تسميد القطن مقدار يختلف من ١٥ : ٢٠ مترا مكعبا للاراضي المتوسطة ويزاد ١٠ أمتار للاراضي الضعيفة والرملة لتوفير الغذاء للنباتات ووفرة المحصول ونظرا لان العناصر المحتوي عليها بطيئة التحليل والتبولن بوضرائه حرارة الارض حتى

تقتل المواد قبل عوال نباتات فتعذبها من الغذاء . وحالة ما تنقص كيات السباح يتدن . إضافة الائمة الكيائية من أروية وغيرها . وأما المادان الأخران فذا توافرت المقادير منها مع مراعاة خلوه من الأملاح الضارة وتفتته من المواد الغريبة . ويضاف من الزاوي القناني ١٥٠ غراما . و١٠ غراما من كل التوين يستعملان في تلميع أنثاء حوت الأرض .

[illegible]

وذلك لغير وسائط التراب والحدود وسائطها
فذلك ما كان في أوله والآن في آخره
فأما في أوله فكانوا واحد عهدا ولا
ثالثة إلا بعد الأزمنة مئة ففانحصر
فيها
فأما في الأولان سبعا في التباين والتوازن
ففيها في كذا في عهد هو النيات وسعود
فيها في الوقت المناسب ، وأما سبعا
ففيها في

ويوصف : وهو لا يقتصر على الماء المنصر وفيه
 وتوصير عروضة الشباك الخمسة مرات،
 وأما في البر في النهاية إلى تجرية هذا النوع
 في مناطق صغيرة المساحة أيضاً كذا الأراع من
 فالتين : وأن يضافها بين قبة النوع المستقيمة
 فيه الأربعة والأشجر، إذ ما وصل إلى هذا من
 المقتضى في إدارة القطن أن من خواصه تحسين
 التربة. ولغيره أيضاً في شجرة القطن والاروت
 غرض من هذه المقادير التي ذكرناها حتى يدرك

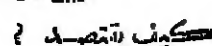
من مذهبهم كرامة السيد بالاجتماع الكفاية ويوجب
 الاضحية في شرح الاضحية الى فرقة اخرى
 وكذلك السيد القصب وغيره وكل ما يضاف
 التفرقة من استعمال خلوط من الاضحية
 الثلاث وانما يذهبون الى جنتين للسيد
 القصب وهذا المذهب يسطر في كتاب القاضى
 شهاب على المزارع من وفرة الحصول الى يد
 وزراء الوعاظ الاربعة
 من مذهبهم ان السيد يملك
 من مذهبهم ان السيد يملك



فوقها من فوقها وأمسكت بذراع زوجها وألا هذا
... جاك الذي هو ... فزود عليها فألا هذا
... ختم ... أفرد كذا لك ... الخدم من الطرب
... ما أؤكد لك أنهم ليسوا هناك
هذا الذي أظلمت عالمه وأمر غريم من بين مصر
الرائس - زوجك على حق أردت الزوجة
قائلة: ماذا أتى أحياناً البعض حين كان يتناقض
الأخيه وأما بعد ذلك المعركة الطويلة الأمل:

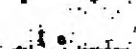


السافر بكل ما استطاع ليحصل الطعام الذي أحده
كانت قفاز رقيقة مملوءة من البلبتها وهو
الذي كان على وشك أن يدخل الزاوية التي
قدمه إليها وكان يمشي إلى الأمام ليصبح
أن حركته كانت ترضع شمس العطر وتنبأ
بكرة مثالية



— کلا.. اتم لا أشكر، رضا

1



...and the



WILLIAMS

مكتبة ابن الجوزي



قصّة الإيتوبيين

الراقصة الاندلسية

للشاعر الفرنسي الكبير ادمير بيريه

-٦-

بطء ، وفجأة لنا امرأة تحمل مصباحا نحاسيا... وأشارت لي بالدخول كما أشارت للمصيبة... بالانصراف. وصعدت أكثر فأكثر المرأة سلما...

وهنا صاح فجأة صوت رجل محقق: وهل أنت واقفة من هذا؟... فنهضنا سرورين ، فألقينا الباب الصغير ففتح... وقذفته رجل لم يكن غير السائق.

وسقط الخنجر من يدي ، وتناثرت ساقى. فبرزتني باميلينا بمنف وقالت بصوت موهج:... سوف تأتي الثمرة هنا ، فيجب ألا... فيها وأسرع.

وقد كنت ألي جينينا : فطبعته وجلا بشقي الأختين ولدت بالفرار... وعدت الى قبرانا ، واخفيت هناك ، وأنا...

السلمة... طالت على اليبس... وغربة الزرع طالت... ولطفة القلب طالت...

ولما دخلنا أبقيت الفتاة من جديد وقالت: بما ساء ، ثم أردت وأغلقت علينا... الباب. أما باميلينا فنهضت وألقت ذراعها...

فأعطيتي قبلة أخيرة ودفعني نحو الكوة. وكانت الأصوات والخطوات الثقيلة قد أخذت... تدوي لدى الباب.. وساعديني على اقتحام...

فوقعت على أرض رطبة ورعيت نحو الحقل فلم تفرق الشمس حتى كنت بعيدا عن... غرناطة وكنت لحسن الظن أجهل كل قودي ممي.

فقدت من الضابط في جيبلا ، وقد أسدى إليها يدا كبيرة ، وليست باميلينا من يخلص بالوفاة... ولقد كان يذير الجلاص! فقد عذرت في...

بين الضللى والمخاليل... طالت على اليبس... وغربة الزرع طالت... ولطفة القلب طالت...

ثم أخذت تهرى على القبايل وهي دهشة من ردى لمداعبها لي من القنود. ومعه ألى... كنت سعيدا بلقاءها ، ففتحت شعرت باضطراب...

وكانت الساعة العاشرة مساء حينما غادرت منزل مع العبيبة. وكان حتى يليا يقع في مواجهة... أدغال الخراف ، وكان الليل مظلمًا ممطرًا وقصبت...

وفي مساء ذلك اليوم خرجت تحت جنح الظلام ، وهرولت الى جي «داورس» وأخذت... لحوم جمل منزل السيدة جوتيرز ، حتى رأيتها...

وقد كنت أهلك جزعا وضيا وهذاذا... ولقد أثارت قصة اللون رامون أدلى حتى انى أخرجت رأسى من وراء المعازير...

يا قلبى الباكى أعينهم... من قل شد الرجال... ولا اليهود الخوالى... جوف الثرى المتهال...

ديوان التحقيق (محكمة التفيتش) والمحاكم الكبرى... الأستاذ محمد عبد الله ضاف...

فنهضت من تحتها صرخة صاعدة ، وارتدت رجليا... الى الأرض ، وألم شعري منه...

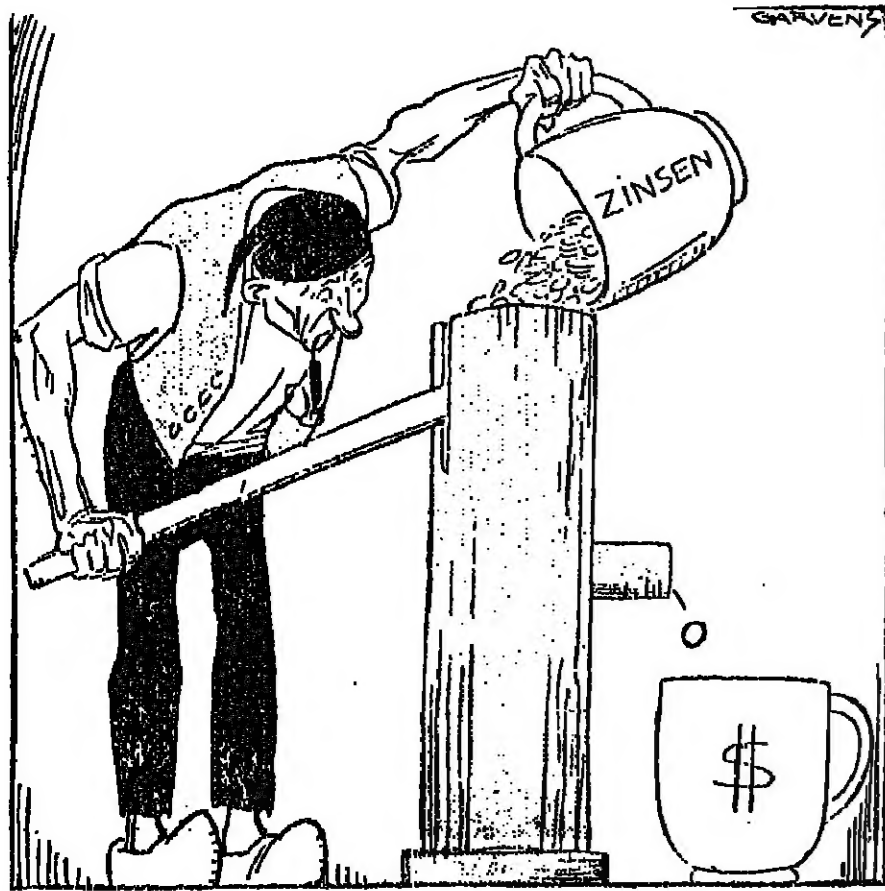
فقلت: لقد رأيت انى أروحك ، فاجبى الى بالجهود ليكى أتأول ليابى الدليلة فأعتر...

فقلت: لقد رأيت انى أروحك ، فاجبى الى بالجهود ليكى أتأول ليابى الدليلة فأعتر...

فقلت: لقد رأيت انى أروحك ، فاجبى الى بالجهود ليكى أتأول ليابى الدليلة فأعتر...

هكذا من الأصل

السياسة الخارجية مصورة



المانيا والدولارات

الذهب الألماني يروح كضرائب ثم يعود إليها على شكل دولارات
(عن كلاديرادافس - برلين)



خفيف بيت الأكاذيب

ملاك السلام - أوهكذا تماموني في البيت الذي تقولون عنه للناس انه منواري وانكم
سوف تحققون لهالم من بين جذراته السلام الدائم ??
(عن كلاديرادافس - برلين)



السلطة في فرنسا

(عن كلاديرادافس)

فرنسا - ذهب للبيع



الحزب الوطني

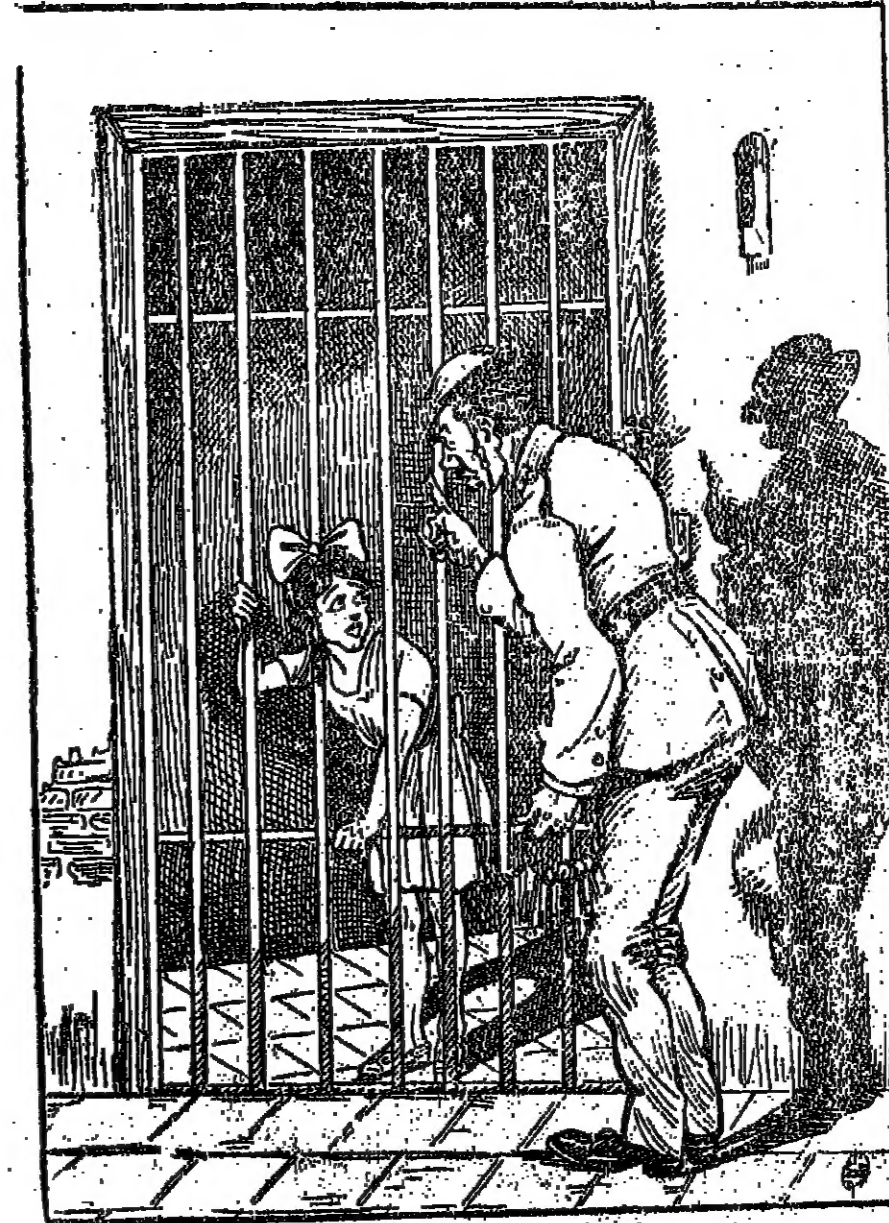
دعا عبد الحميد جون بون في الشك (المرشح للكونغرس)

(عن كلاديرادافس - استرلاند)

السياسة الداخلية مصورة

تحصيل الغرامات

بين حزبي الوزارة



الجندي لبنت المحكوم عليه - لا فائدة في ابتكاري فلاخروج من هنا حتى يدفع أموك الغرامة



اسماعيل صدق باشا - معارضة ايه يا باشا الي يهمل في خلاف خيلتك انك ما محتاط دليل
هل فقدان الروح الدينية ؟ هو أنت وانا نالاولا على ما
على ما - باشا - هذه نظريات بأدولة الباشا ، والمعمل عن الله ومايك

فكرة



الفتح في باشا - الأثر في اسم الشعب في الوطن الأم ، فلو كانت في أن نظرية وتقدم فكرة مشابهة باسم حوت الأحرار المستعربين
من خلال باشا - فكرة